

# regards 2

## Mot du président

*Chers amis,*

### Thème 1

«Ce que j'aime dans ma chambre»



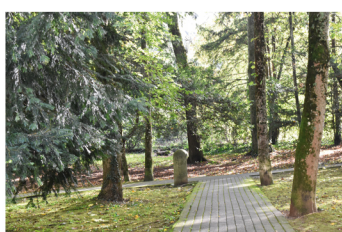
### Thème 2

«Mon activité préférée»



### Thème 3

«Mon lieu de vie»



En 2022 nous avons réalisé notre projet de photographie participative proposé et réalisé par Diane Bouchet.

Six mois d'ateliers ont été offerts à l'EMS du Nouveau Prieuré et à la Petite Boissière.

Les 3 thèmes proposés ont été très bien accueillis par les résidents qui nous ont offert des images vraiment intéressantes et impressionnantes. Les 3 expositions ont été suivies par nombre d'entre vous et nous vous remercions de votre intérêt.

Nous avons eu la chance d'avoir un article dans La Tribune de Genève écrit par Irène Languin au mois de novembre, ainsi qu'un deuxième paru dans le complément «signé Genève» pour la dernière exposition qui a eu lieu le 25 mars 2023.

En 2023 nous voulons poursuivre le projet dans d'autres EMS.

Pour cela nous attendons la réponse de différentes communes et d'une Fondation.

Nous avons rencontré Anne-Claude Juillerat Van der Linden, docteure en psychologie spécialisée en neuropsychologie qui est très intéressée et qui pourrait s'associer à la suite du projet.

C'est avec de belles perspectives que nous abordons cette nouvelle année et nous nous en réjouissons.

*Pierre-Alain Ferrazzini*



**(...)**

Grâce à cette manière de voir et de regarder ce qui nous concerne au plus près, au plus intime, la photographie participative s'avère une redoutable source de vie – presque un médicament, un viatique – outrepassant ainsi sa dimension culturelle, sociale ou artistique – pour devenir un véritable plaisir qui porte à la vie en s'ouvrant aux narrations décisives. Pour cette raison, il serait sage d'en prescrire la libre pratique à tous et à toutes en signe d'humanité et de bienveillante attention à ceux qui vivent à l'orée de leur existence, mais ont encore tant à partager ...

**Jacques Bœsch** «La photographie participative - un art d'être en relation»

# Rencontre

Avec Anne-Claude Juillerat Van der Linden  
Docteur en psychologie spécialisée en neuropsychologie

## La photographie participative de Diane Bouchet



© Diane Bouchet

**A la découverte des portraits** tirés par Diane Bouchet au sein d'un premier EMS, on est immédiatement frappé par la beauté et la dignité qui se dégagent de chacun.

La photographe a non seulement su les capter, mais bien les faire émerger chez chacune des personnes qu'elle a rencontrées.

Des rencontres qui n'ont pas été que des croisements du hasard, mais bien de profonds partages d'humain à humain, de reconnaissance de l'autre dans son individualité, son altérité et son parcours de vie.

Cette profondeur rejaillit dans chaque cliché ; l'artiste a toutefois voulu ouvrir plus largement encore le pouvoir expressif de la photographie, en donnant aux résident-e-s d'un second EMS la possibilité de passer de sujet à acteur. Et il s'agit là d'un changement de paradigme capital, tout particulièrement dans les lieux dédiés à l'accompagnement à long terme de personnes âgées fragilisées : cette démarche peut permettre à ces dernières de s'investir dans des activités qui font sens et plaisir.

Dès lors, comme l'a exprimé le neurologue américain Daniel C. Potts, la créativité artistique peut véritablement être envisagée comme un « art de préserver la qualité d'être humain ou l'identité personnelle ». Une dimension identitaire essentielle, et apportant une diversion bienvenue alors que se négocie une phase de vie pouvant s'avérer difficile : les activités artistiques offrent aux personnes âgées, quels que soient leurs déficits physiques ou cognitifs, un espace de résistance à la perte d'identité, de pouvoir et d'indépendance. Elles contribuent au sentiment d'avoir des buts dans la vie, et à celui de les avoir atteints – ce qui renforce la confiance en soi, la fierté et la valorisation personnelle et amène à une attitude plus optimiste. Cela permet aussi d'avoir un sentiment de continuité personnelle, d'élaborer un récit de vie qui relie passé, présent et futur – les clichés pris par les résident-e-s de leurs chambres ou de leurs activités privilégiées sont tout à fait exemplaires en ce sens.

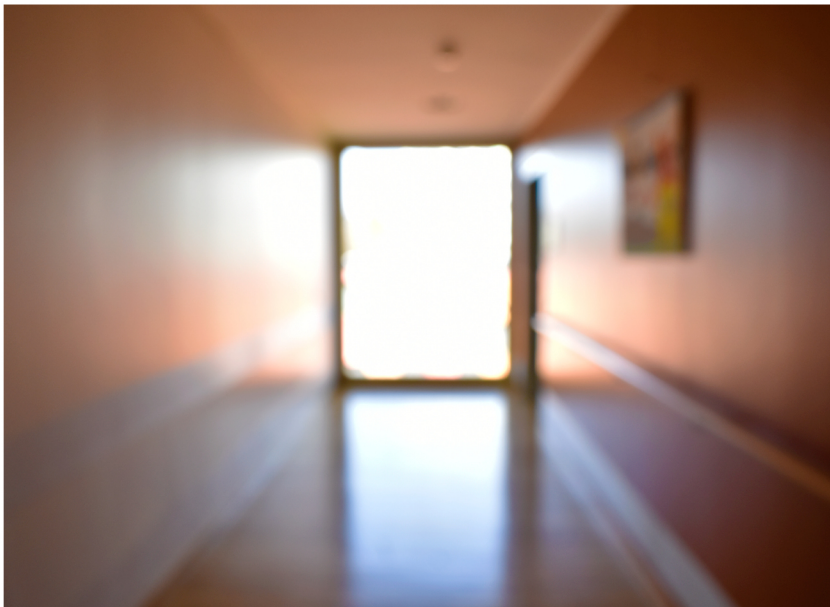
L'encouragement à l'engagement dans des activités artistiques est d'autant plus justifié qu'il apparaît que même des personnes âgées présentant d'importantes difficultés de mémoire gardent leurs capacités de jugement et leurs préférences esthétiques. Et un nombre croissant d'études montre l'efficacité de l'art pour freiner le déclin cognitif. Il est aussi montré que l'engagement dans des activités artistiques améliore sensiblement le bien-être, la confiance en soi, l'enthousiasme et le sentiment de plaisir. Il contribue aussi à renforcer les contacts sociaux, ainsi qu'à réduire l'anxiété, les idées dépressives ou la survenue de comportements agressifs. Nul besoin de recourir à une pharmacopée lourde...

Si elles s'avèrent bénéfiques au niveau individuel, les activités artistiques peuvent aussi créer davantage de liens.

On peut ainsi rêver de l'élargissement des projets de Diane Bouchet à d'autres structures, à d'autres contextes, notamment intergénérationnels, à l'instar des projets dits d'Arts communautaires engagés développés depuis les années 1960.



Thème 3 «Mon lieu de vie»



Thème 3 «Mon lieu de vie»



**Thème 1**

«Ce que j'aime dans ma chambre»



**Thème 2**

«Mon activité préférée»



**Thème 2**

«Mon activité préférée»



Ces projets, sous la guidance d'artistes professionnels, permettent à des groupes souvent marginalisés ou stigmatisés de créer ensemble une œuvre faisant sens dans la communauté, puis partagée, de sorte que cette dernière dans son ensemble puisse l'apprécier. Ainsi, ce sont aussi bien les capacités de l'artiste que les connaissances individuelles, la créativité et les expériences de vie des participant-e-s qui sont valorisées. Ici encore, des études ont montré que la réalisation de tels projets peut jouer un rôle important dans l'intégration sociale et le soutien identitaire des personnes âgées. On rêve ici de projets intergénérationnels, permettant la transmission et le partage des expériences entre les divers protagonistes au sein et en-dehors des institutions...

Et si l'on pense, comme Simone de Beauvoir, que l'«on reconnaît le degré d'une civilisation d'une société à la place qu'elle accorde à ses personnes âgées», il importe vraiment de réfléchir collectivement aux moyens à attribuer à des projets réintégrant pleinement le pouvoir d'agir et la participation communautaire pour la qualité de vie de nos aînés. Et l'on peut voir, grâce au travail de Diane Bouchet, se déployer une toute nouvelle notion de la photographie d'identité... ●

# Comme un feu d'artifice

## Texte d'un résident



© Diane Bouchet

**Jean-Marc Aellen** Résident

**J'ai comparé les trois vernissages** comme un feu d'artifice; on débute sobre «Ma chambre», pour faire suite avec «Mon occupation»... Les fusées montant plus haut, elles éclairent ce que chacun a en soi. Et non des moindres, le bouquet final «Où je me trouve à l'aise à l'EMS». Des découvertes fabuleuses où chaque photographie avait son pesant d'or et méritait que l'on s'y attarde.

En conclusion, merci à tous !  
Aux résidents pour leurs images et à nos photographes Diane et Pierre-Alain qui ont montré joie, patience et empathie.



### Remerciements

Nous remercions tous les membres pour leur soutien.

Merci à:  
Cyril Kobler  
Jean-François Calame  
Laurence Ferrazzini  
pour leur aide régulière,  
Jacques Boesch  
pour son magnifique texte,  
Christine El. Kohler  
pour ses mises en pages.

**Si vous voulez soutenir  
l'association:**  
[www.imaginons.ch](http://www.imaginons.ch)

Ils nous  
soutiennent

